

RETOUR ANIMATION COURS COLLECTIFS

Bourdrez Benjamin

Points +

Sur le tempo

Observe ses adhérents

Consignes de sécu postural

Donne le nom des mouvements

Points -

Pas sur le 1

Ne prends pas ton temps

$$0,5+2+ 1+1,5+1,5+0+1,5+1,5+1,5= \mathbf{11}$$

Michel Lesaffre

Points +

Musique pas trop m

Observation

Bonne péda

Donne le nom des pas

Points -

Pas de consignes secu , postural pas de consignes d'exécution

Pas de communication sauf sur sa péda

$$1+2+2+1+1+0+0,5+0,5+1= \mathbf{9}$$

Justine Pot

Points +

Musique dans le tempo

Points -

Loin du step au début

Se décale sur la musique

Manque de consignes et de corrections

$$1+2+1+0,5+1+0+1+1+1=\mathbf{8,5}$$

Elodie Ghesquiere

Points +

Observe ses adhérents

Anticipation sur les mouvements

Bonne consignes exécution et posture

Points -

Loin du step pour débiter

Attention aux appuis sur le step

Pédagogie

Se décale sur la musique

$1,5+1+2+1+1+0+1,5+1,5+1=10,5$

Aurélie Roszak**Points +**

Péda

Bonnes explication

Consignes posture et execution

Essaie de corriger les gens

Points -

Musique

Technique

Manque d'assurance

Difficilement suivable

$0,5+2+1+0,5+1+0,5+1,+1+0,5=8$

Khaled Sid**Points +**

Sécu avant pratique

Sur le 1

Anticipation ok

Péda

Points -

Loin du step

Revoir la technique

Manque de dynamisme et de correction

$2+2+2+1+1+0+1,5+1+1=11,5$

Fabien Hameau**Points +**

Consignes de départ/execution

pédagogie

Explications des pas

Points -

Voix trop basse

Travailler la musique

Manque de dynamisme
technique
Manque de présence

$1+2+0,5+0,5+0,5+0+1,5+0,5+1=7,5$

Christopher Delhaye

Points +

Consignes de placement et de sécu
Est sur le tempo
Bonnes consignes exécution
Observe son public et connexion

Points -

N'est pas sur le 1
Anticipation à revoir
Péda à revoir
Préciser les consignes d'exécution
Doit maîtriser ton enchaînement

$1+0,5+2+1,5+1,5+0+1,5+1,5+1=10,5$

Elodie Zak

Points +

Consigne de sécurité avant de commencer.
Musique pas mal mais à travailler.

Points -

Voix basse
Péda/consignes
La pédagogie est à travailler et à connaître
Technique à travailler
Pas de consignes d'exécution et de timing
INTRO EST À FAIRE SANS LA MUSIQUE